
PRODUCTION ET POST PRODUCTION

JOUR 3

- AUJOURD'HUI ET DEMAIN NOUS ALLONS TRAVAILLE SUR VOTRE TOURNAGE
- NOUS CONTINUERONS EN PLANIFIANT LE TOURNAGE DE VOS 10 PLANS
- PREMIÈREMENT, NOUS ALLONS VOIR LES RÔLES DANS LA PRODUCTION ET LE PROCESSUS DE TOURNAGE

-
- PRODUCTEUR
 - RESPONSIBLE DE LA PRODUCTION / PRODUCTEUR EXÉCUTIF
 - UNIT MANAGER
 - COORDONNATEUR DE LA PRODUCTION
 - METTEUR EN SCÈNE
 - 1^{ER} METTEUR EN SCÈNE ASSISTANT
 - 2^È METTEUR EN SCÈNE ASSISTANT
 - 3^È METTEUR EN SCÈNE ASSISTANT / ASSISTANT DE PRODUCTION
 - SCRIPTE
 - CHEF CASCADEUR
 - DESIGNER PRODUCTION
 - DIRECTEUR ARTISTIQUE
 - DECORATEUR

-
- ACCESSORISTE
 - CONSTRUCTION
 - MAQUILLEUR
 - COIFFEUR
 - STYLISTE
 - DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
 - CAMERAMAN
 - ASSISTANT CAMERAN
 - DEUXIÈME ASSISTANT OPÉRATEUR
 - RÉGISSEUR DU SON
 - PERCHISTE
 - MACHINISTE
 - GAFFEUR

POSTPRODUCTION

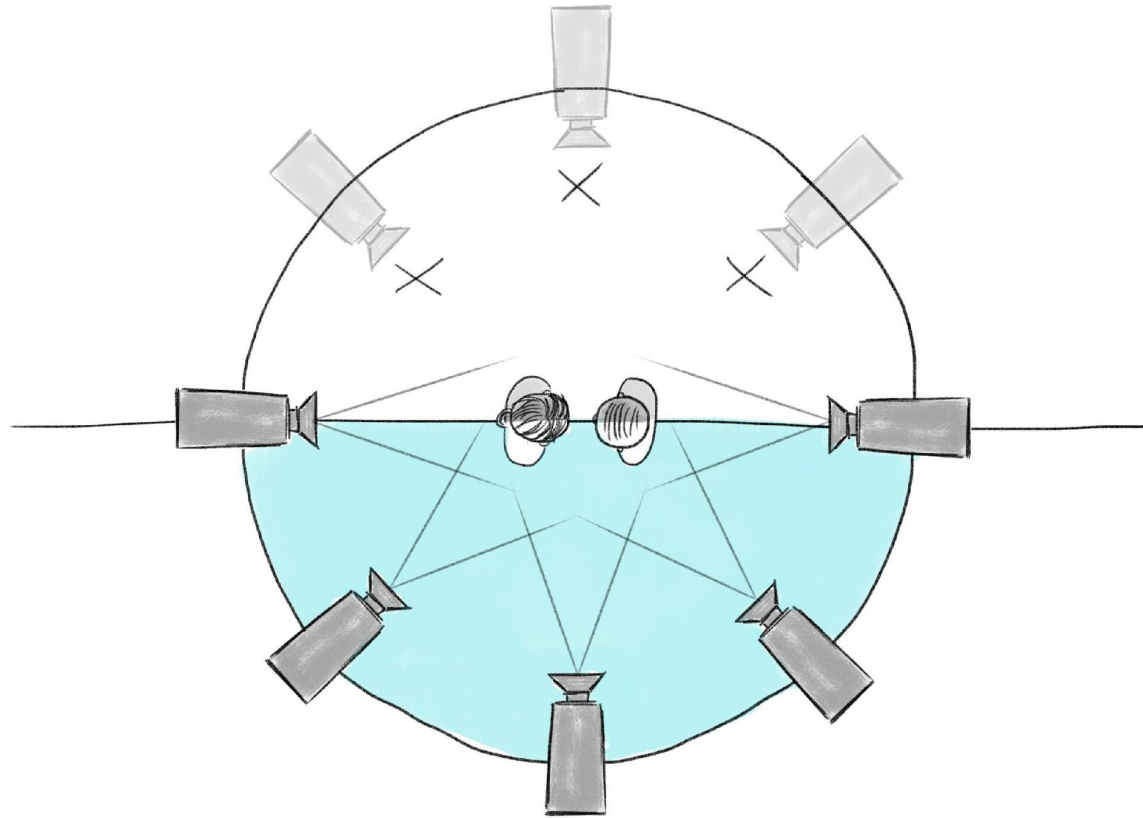
- MONTEUR
- COLORISTE
- COMPOSITEUR
- RÉGISSEUR DU SON
- MONTEUR SON
- BRUITEUR
- SUPERVISEUR MUSIQUE
- MIXEUR

SIGNMEDIA SMART

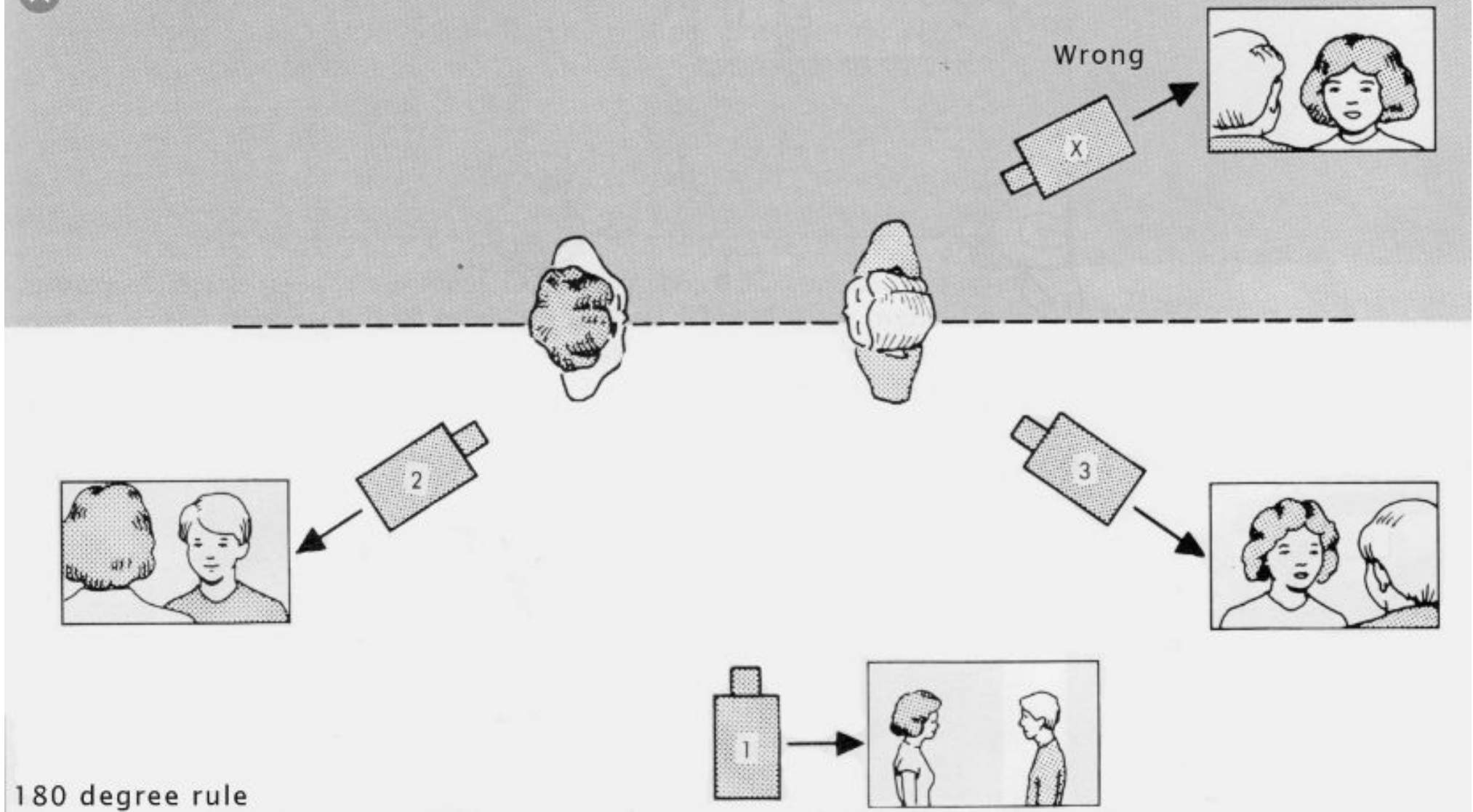
- [HTTP://WWW.SIGNMEDIASMART.COM/](http://www.signmediasmart.com/)



LA RÈGLE DES 180 DEGRÉS



A conversation scene and the axis of action



180 degree rule

Framing Images – shot types



Extreme Close-Up (ECU)



Medium Long Shot (MLS)



Interviewer looks into space in the frame
(and towards the interviewer)



Big Close-Up (BCU)



Long Shot (LS)



Moving subject walks into space



Close-Up (CU)



Very Long Shot (VLS)



High Angle Shot (looking down)



Medium Close-Up (MCU)



Two Shot (could be CU/MCU/MS)



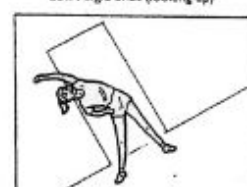
Low Angle Shot (looking up)



Medium Shot (MS)

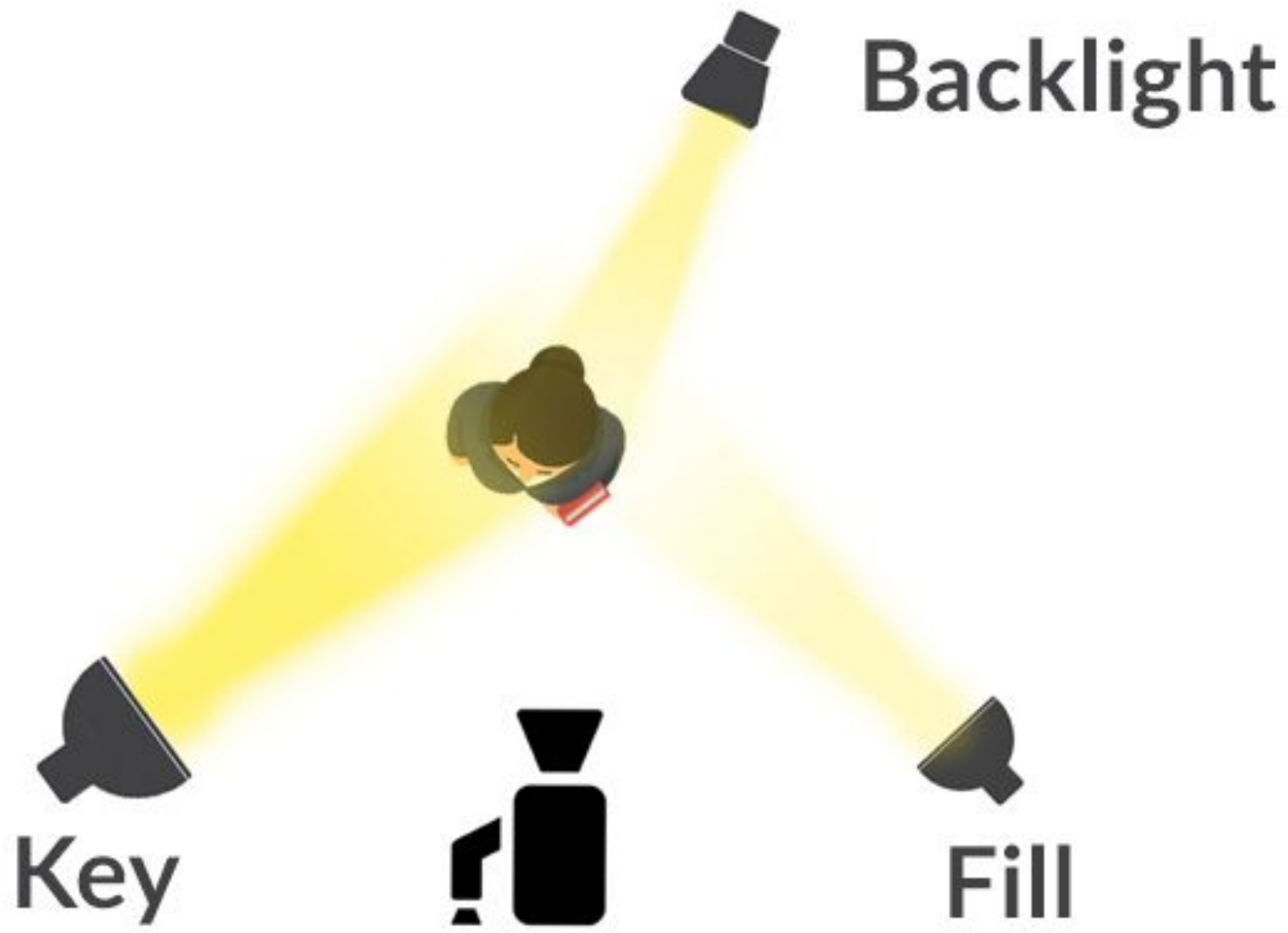


'Over the shoulder shot'



Tilted Frame

Shot List					
Scene No.	Shot No.	Shot Size	Duration	Location	Subject and Action
1	1	Still Shot	5-10secs	Dark Room	Still shot of the person on their knees and showing the straitjacket.
2	2	Close Up	1-5 secs		Close up of just the straitjacket and slight movement.
3	3	Tilt Shot	1-5 secs	Abandoned room	Shot goes back towards the knees then back up showing the state of person
4	4	Tracking shot	5-10 secs	Abandoned Room	Shot tracking as he gets up and walks, face not yet seen. Face is covered from darkness of the room or not shown. Showing shoulders downwards.
5	5	Medium shot	5-10 secs	Abandoned room	Tracking/Medium shot of the room and the state the room is and minimum amount of light coming into the room.
6	6	Medium shot/Pan/Long Shot	10-15 secs	Abandoned room	Medium shot of straitjacket comes into view again and as the movement of the boy becomes uncontrollable and the camera moves to a pan and long shot of the boys back as we he's whole body shaking on the floor.
7	7	Short Takes/Flash backs	1-3Secs	School	Short Takes/Flashbacks of the school name and school location of where his past was.
8	8	Short takes/Point of view	1/10 Secs	School	Point of view shots of the people pushing him around/ on the floor being spat on and one last bit as a blade is cut across his face as he see's the boys run away Point of view Shot.



10 PLANS.

- ASSUREZ-VOUS D'AVOIR UNE HISTOIRE QUI TIENNE EN 10 PLANS. QUI FAIT QUOI ?
- POUR INFORMATION, EN PRE-PRODUCTION IL EST IMPÉRATIF DE PRÉPARER DES DOCUMENTS APPELÉS "ANALYSE DE RISQUE" POUR LES ASSURANCES, MAIS AUSSI DE S'ASSURER QUE LA PRODUCTION SERA SÉCURISÉE POUR TOUS SUR LE PLATEAU. S'IL Y A DES CASCADES, ALORS IL Y AURA DES ANALYSES DE RISQUE SUPPLÉMENTAIRES.
- EST-CE QUE L'ÉQUIPEMENT EST PRÊT ?

10 PLANS.

- SOUS QUEL FORMAT ALLEZ-VOUS ENREGISTRER VOTRE PROJET ?
- COMMENT ALLEZ-VOUS RÉALISER LE MONTAGE ?
- VOUS DEVEZ Y PENSER. VOTRE CADENCE DE TRAVAIL...