
JOUR 2 TV & FILM

- NOUS ALLONS NOUS CONSACRER AUX CATÉGORIES DOCUMENTAIRE ET DRAME AUJOURD'HUI.
- QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE UN DRAME ET UN DOCUMENTAIRE?

DOCUMENTAIRE

- UN DOCUMENTAIRE EST UN PROGRAMME TV OU RADIO, OU UN FILM, QUI MONTRE DES ÉVÈNEMENTS RÉELS OU APPORTE DES INFORMATIONS À PROPOS D'UN SUJET PRÉCIS.

DRAME

- UN FILM OU UN PROGRAMME DE LA CATÉGORIE DRAME EST UNE HISTOIRE RETRAÇANT DES SITUATIONS DE VIE QUI PRÉSENTENT DES PERSONNAGES RÉLISTENT EN CONFLIT SOIT AVEC EUX-MÊMES, SOIT AVEC D'AUTRES, SOIT AVEC LES FORCES DE LA NATURE. UN FILM DE LA CATÉGORIE DRAME NOUS MONTRE LES ÊTRES HUMAINS SOUS LEUR MEILLEUR JOUR, COMME LEUR PIRE, ET TOUTES LES NUANCES ENTRE LES DEUX. CHACUN DES THÈMES A UNE VARIÉTÉ DE SCENARII. IL Y A DES SOUS-GENRES DANS LA CATÉGORIE DRAME:
 - CRIME
 - TRIBUNAL
 - HISTORIQUE
 - DRAMEDIE (COMEDIE ET DRAME)
 - DRAME SITUÉ HISTORIQUEMENT

DRAMES & DOCUMENTAIRES QUE
VOUS AVEZ REGARDÉS ET APPRÉCIÉS.



WWW.BSLZONE.CO.UK

DOCUMENTAIRE & DRAME

■

- COMMENT LES DOCUMENTAIRES PRÉSENTENT LA VÉRITÉ?
- COMMENT LES DRAMES PEUVENT ÊTRE RÉALISTES?
- LES DRAMES PEUVENT APPARAÎTRE RÉALISTES GRÂCE À DES DIALOGUES OU DES PERSONNAGES CRÉDIBLES, L'UTILISATION DE CONVENTIONS SOCIALES QUE VOUS POUVEZ PERTURBER/DISRUPTER POUR CRÉER DU DRAME.
- LES DOCUMENTAIRES SONT CRÉÉS POUR INFORMER ET OFFRIR UNE COMPRÉHENSION PLUS PROFONDE D'UN SUJET. POUR DONNER DU POIDS À VOTRE DOCUMENTAIRE VOUS DEVEZ AUPARAVANT EFFECTUER DES RECHERCHES ET VOUS APPUYER SUR DES FAITS. CELA DONNE DE LA CRÉDIBILITÉ À VOTRE DOCUMENTAIRE. VOTRE DOCUMENTAIRE PEUT NE PAS REFLÉTER UNE SEULE VÉRITÉ, MAIS IL SERA BASÉ SUR DES RECHERCHES SCIENTIFIQUES.
- LE DRAME EST CRÉÉ POUR DIVERTIR. LES DOCUMENTAIRES SONT CRÉÉS POUR INFORMER. CES DEUX TYPES DE FILMS SONT SOUMIS AUX MÊMES PROCESSUS: PRE-PRODUCTION, PRODUCTION ET POST-PRODUCTION MAIS CERTAINS ÉLÉMENTS DIFFÉRENCIENT LES DEUX GENRES.

DOCUMENTAIRES

- PROBLÉMATIQUES
- FAITS
- RECHERCHE
- STRUCTURE
- INTERVIEWS
- LIEUX DE TOURNAGE
- NARRATION
- MONTAGE
- SON
- MUSIQUE
- VOIX OFF

DRAME

- RECHERCHE SUR DES PERSONNAGES, SCENARIO, INTRIGUE – UTILISER DES FAITS POUR VOTRE FICTION LA REND CRÉDIBLE
- CRÉER UN MONDE
- STRUCTURE DE L'HISTOIRE
- UTILISATION DES PERSONNAGES
- THÈMES ET SOUS-TITRES
- POINTS-CLÉS DE L'INTRIGUE
- MISE EN PERSPECTIVE
- ADAPTATION À L'ÉCRAN

SIGNMEDIA SMART

- JETONS UN OEIL MAINTENANT À LA PRE-PRODUCTION, PRODUCTION ET LA POST-PRODUCTION. SI VOUS AVEZ UN DOUTE À PROPOS DE QUELQUE CHOSE, DEMANDEZ-MOI ET REGARDEZ AUSSI À L'ADRESSE SUIVANTE :
- [HTTP://WWW.SIGNMEDIASMART.COM](http://www.signmediasmart.com)

DÉVELOPPEMENT



DÉVELOPPEMENT

- D'OÙ VIENT L'IDÉE?
- LIVRE
- PIÈCE DE THÉÂTRE
- UN AUTRE FILM
- HISTOIRE VRAIE
- JEU VIDÉO
- BD
- ROMAN GRAPHIQUE
- IDÉE ORIGINALE

DÉVELOPPEMENT

- SYNOPSIS
- GRANDES LIGNES
- TRAITEMENT
- PITCHING
- SCRIPT

DÉVELOPPEMENT

- DONC, RÉALISER UN FILM/PROGRAMME TV EST UN BUSINESS ! DES CONTRATS LÉGAUX SONT EXIGÉS, ET BEAUCOUP D'ÉTAPES SONT NÉCESSAIRES AVANT D'ARRIVER À LA PRE-PRODUCTION.

DÉVELOPPEMENT

- JE PENSE QUE NOUS DEVRIONS DÉVELOPPER UN PROJET À FILMER CETTE SEMAINE. DONC, VOUS AUREZ BESOIN DE RÉFLÉCHIR À CE QUE VOUS POUVEZ FILMER, AU MONTAGE DANS UN LAPS DE TEMPS RELATIVEMENT COURT – **APPROXIMATIVEMENT 10 PLANS**. VOUS FILMEREZ EN UTILISANT SOIT DES IPAD OU DES IPHONE, NOUS AVONS X NOMBRE DE CAMÉRAS, ET VOUS AUREZ BESOIN DE FAIRE LE MONTAGE DES SÉQUENCES. IL PEUT S'AGIT D'UN DOCUMENTAIRE OU D'UN DRAME OU D'UN FILM EN STOP MOTION, MAIS VOUS DEVEZ ÊTRE CAPABLE DE FILMER SANS DÉPENSER D'ARGENT POUR LA PRODUCTION, LES COSTUMES, LE MAQUILLAGE OU LES EFFETS SPÉCIAUX.
- NOUS FERONS CELA EN GROUPES.

PRE-PRODUCTION

- CARACTÉRISTIQUES DU SCRIPT
- DIALOGUES
- PROGRAMMATION DU TOURNAGE
- CASTING/AUDITIONS
- REPÉRAGE DU LIEU DE TOURNAGE
- MONTAGE DE L'ÉQUIPE
- DÉPARTEMENT ARTISTIQUE
- ETC

CODE – BREAKDOWN SHEETS/STRIPS

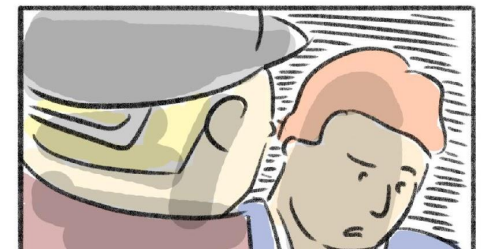
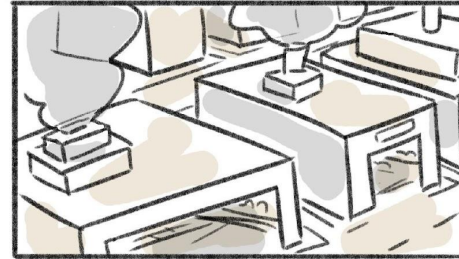
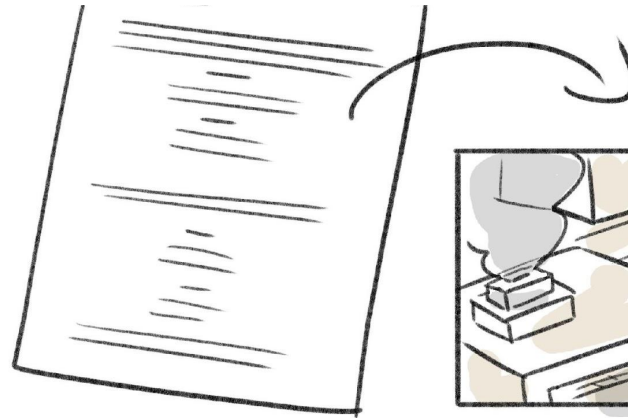
Day Ext. – Yellow
Night Ext. – Green
Day Int. – White
Night Int. – Blue
Numbers refer to budget categories

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

① ② DATE _____

③ PRODUCTION COMPANY	④ PRODUCTION TITLE NO.	⑤ BREAKDOWN PAGE NO.
⑥ SCENE NO.	⑦ SCENE NAME	⑧ INT. OR EXT.
⑨ DESCRIPTION		⑩ DAY OR NIGHT
		⑪ PAGE COUNT

CAST Red (1301-2-3) ⑫	STUNTS Orange (1304-5) ⑬	EXTRAS/ATMOSPHERE Green (2120) ⑭
	EXTRAS/SILENT BITS Yellow (2120) ⑮	SECURITY/TEACHERS ⑯
SPECIAL EFFECTS Blue (2700) ⑰	PROPS Violet (2500) ⑱	VEHICLES/ANIMALS Pink (2600/4500) ⑲
WARDROBE Circle (3400) ⑳	EST. NO. OF SETUPS ㉑	EST. PROD. TIME ㉒
SPECIAL EQUIPMENT Box ㉓	PRODUCTION NOTES ㉔	



SCÉNARIMAGE (STORYBOARD)

Time	Shots	Location
1:00pm	Setting up of locations, making sure everything is in place and looks the way it must.	Front Room, Bedroom, Bathroom 1 and 2, Kitchen, Corridor
3:30pm	Performers arrive	-
4:00pm	Costume fitting/ hair and makeup application for both male and female performers.	-
5:30pm	Various shots of female getting dressed, extreme close ups applying lipstick, winking at camera etc. Whole shot of face, shoes, looking in mirror.	Bathroom 1
6:00pm	Various shots of male getting ready, extreme close ups of eyes, mouth, face. Applying aftershave, shoes, pouring/ taking a shot.	Bathroom 2
6:30pm	Shots of party	Front Room
7:00pm	Shots of pair together at party dancing etc and then moving out and sequence up the stairs. Suggestive looks between the both of them.	Front Room/ Corridor/ Bedroom
7:30pm	Kissing sequence, eyes open etc. Shots of police siren	Bedroom
8:00pm	Finish for evening	
8:00am	Setting up locations, making sure everything is in place and looks the way it must.	Front Room, Bedroom, Corridor.
9:00am	Morning sequence, staring in bed, extreme close up of female sleeping and crying. Male buttoning shirt up, deleting number from phone etc, following out of door, remnants of last nights party, bottles etc. Male walks away. Close up of male in morning light.	Bedroom, Corridor, Outdoors,
10:00am	Male performing song in extreme close up	-
11:00am	Finish.	

PRE- PRODUCTION

DES IDÉES POUR UN FILM EN 10 PLANS ?

- ÉCHANGER AVEC VOTRE ÉQUIPE