
PRODUKTION UND NACHBEARBEITUNG

TAG 3

- HEUTE UND MORGEN WERDEN WIR FILMEN
- WIR WERDEN MIT DER PLANUNG DER 10 AUFNAHMEN WEITERMACHEN
- ZUERST WERDEN WIR UNS DIE VERSCHIEDENEN ROLLEN IN DER PRODUKTION UND DEM FILMPROZESS ANSEHEN

- PRODUZENT*IN
- PRODUKTIONSLEITER*IN/ HERSTELLUNGSLEITER*IN
- TEAMMANAGER*IN
- PRODUKTIONSKOORDINATOR*IN
- REGISSEUR*IN
- 1. ASSISTENT*IN DES REGISSEURS/DER REGISSEURIN
- 2. ASSISTENT*IN DES REGISSEURS/DER REGISSEURIN
- 3. ASSISTENT*IN DES REGISSEURS/DER REGISSEURIN/ ASSISTANT*IN DES PRODUKTIONSLEITERS/DER PRODUKTIONSLEITERIN
- SCRIPT ÜBERWACHER*IN
- STUNTKOORDINATOR*IN
- PRODUKTIONSDESIGNER*IN (LEITET DIE AUSTATTUNGSABTEILUNG)
- ARTIREKTOR*IN
- SETDESIGNER*IN (ENTWICKELT DIE SZENEN BZW. DAS BÜHNENBILD EINES DREHORTES)

-
- REQUISITEUR*IN
 - KULISSE
 - MAKE UP DESIGNER
 - FRISEUR*IN
 - KOSTÜMBILDNER*IN
 - LEITENDE KAMERA FRAU/LEITENDER KAMERA MANN
 - KAMERA FRAU/KAMERA MANN
 - KAMERA ASSISTENT*IN
 - MATERIAL ASSISTENT*IN
 - TON MISCHERIN*IN
 - TON ANGLER*IN
 - BÜHNEN ARBEITER*IN
 - OBER BELEUCHTER*IN

NACHBEARBEITUNG

- FILMBEARBEITER*IN
- KOLORIERER*IN
- TONTECHNIKER*IN
- TONMEISTER*IN
- KOMPONIST*IN
- GERÄUSCHEMACHER*IN
- MUSIK SUPERVISOR*IN (KOMBINIERT MUSIK UND VISUELLE MEDIEN)
- ENDMISCHUNG

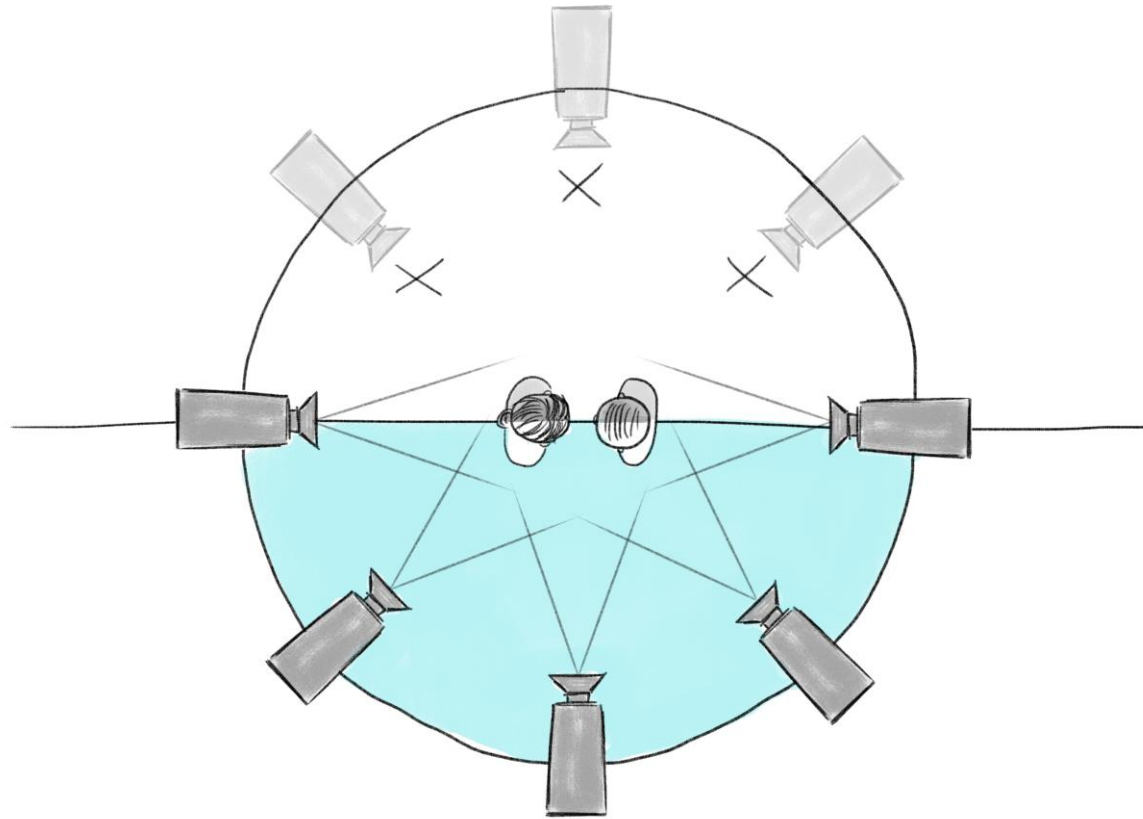
SIGNMEDIA SMART

- [HTTP://WWW.SIGNMEDIASMART.COM/](http://www.signmediasmart.com/)

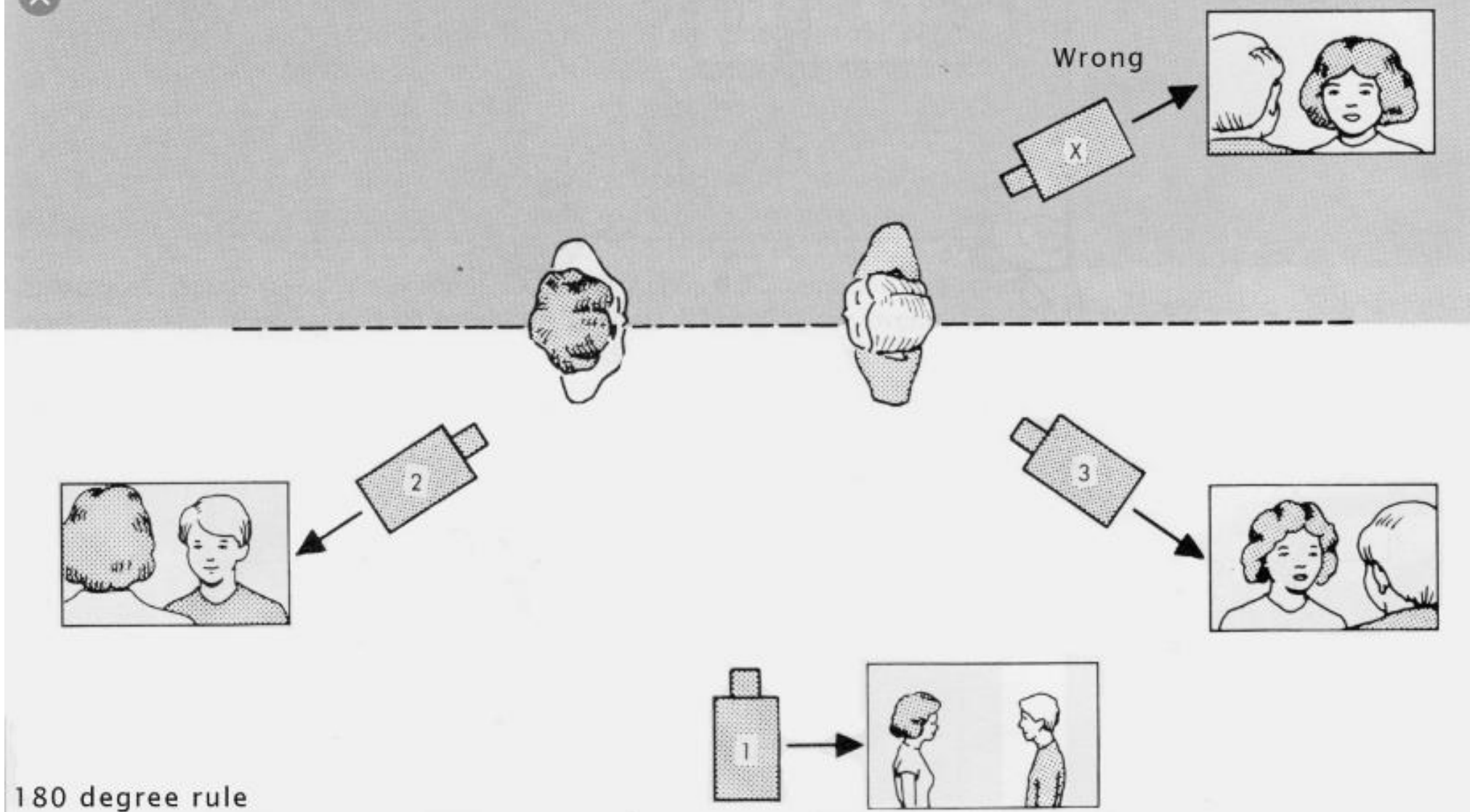
IST EIN EINFACHES WÖRTERBUCH FÜR MEDIENBEGRIFFE IN ÖGS, LIS, LSF, STS UND DEN
ENTSPRECHENDEN NATIONALEN SCHRIFTSPRACHEN



180-GRAD REGEL



A conversation scene and the axis of action



Framing Images – shot types



Verschiedene Kameraeinstellungen

Extreme Close-Up (ECU) / Detailaufnahme	Medium Long-Shot (MLS) / Halbtotale Einstellung	Interviewee looks into space in the frame (towards the interviewer) / Interviewte Person schaut in den Raum (und in die Richtung des Interviewers)
Big Close-Up (BCU) / Großaufnahme (groß)	Long Shot (LS) / Totalaufnahme	Moving subject into space / Ein Subjekt geht in einen Raum
Close-Up (CU) / Großaufnahme	Very Long Shot (VLS) / weite Aufnahme (auch Panoramaaufnahme)	High Angle Shot (looking down) / Obersicht (auch Aufsicht genannt; von oben nach unten gefilmt)
Medium Close-Up (MCU) / Nahaufnahme (nah)	Two Shot / Zweier (man sieht zwei Personen in der Aufnahme)	Low Angle Shot (looking up) / Untersicht
Medium Shot / Nahaufnahme	Over the shoulder shot / Over-the-shoulder-shot (Dabei wird das Bild des Sprechenden "über die Schulter" (over the shoulder) des Zuhörenden gezeigt)	Tilted frame (canted frame) / Verkantung (Eine Aufnahme, bei der die Kamera zur Seite geneigt ist.)

Shot List

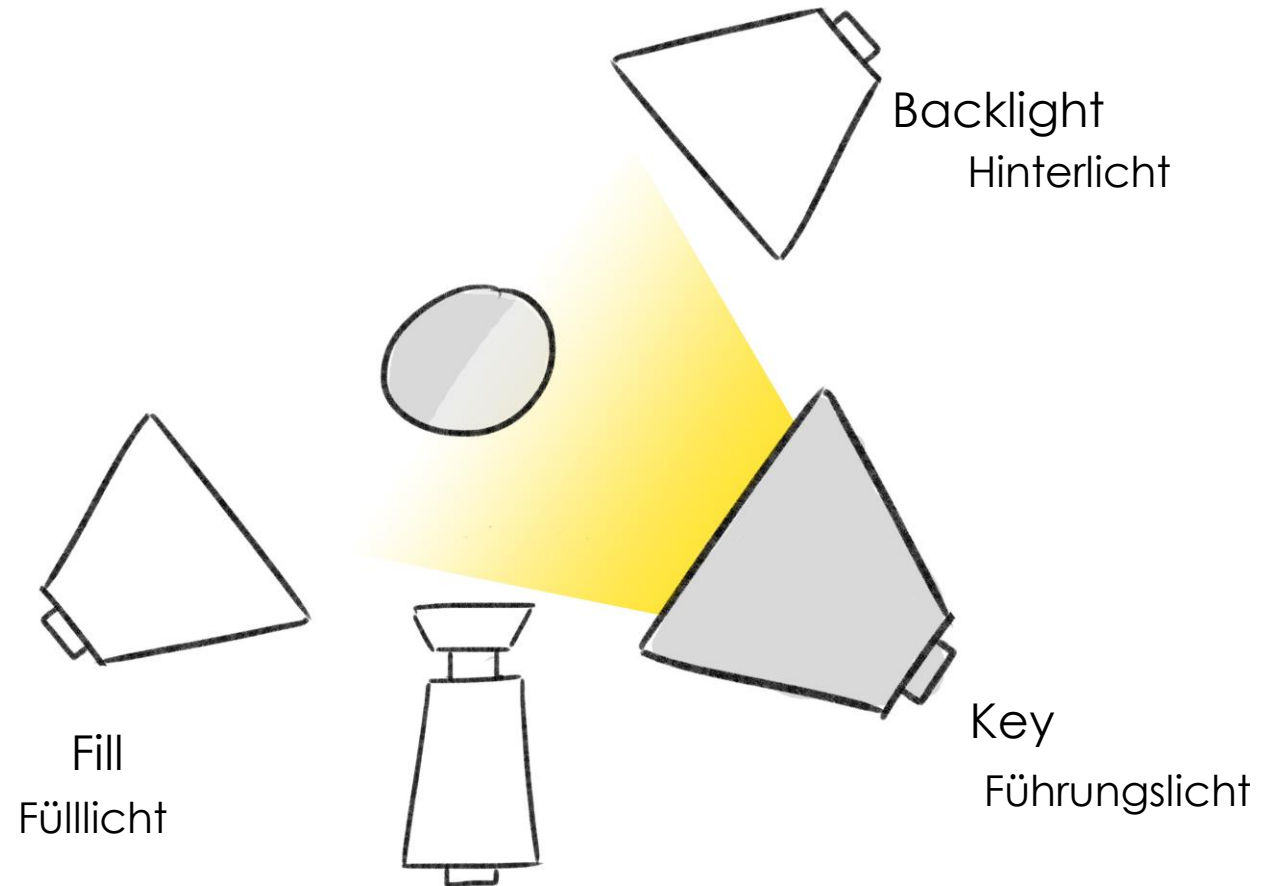
Scene No.	Shot No.	Shot Size	Duration	Location	Subject and Action
1	1	Still Shot	5-10secs	Dark Room	Still shot of the person on their knees and showing the straitjacket.
2	2	Close Up	1-5 secs		Close up of just the straitjacket and slight movement.
3	3	Tilt Shot	1-5 secs	Abandoned room	Shot goes back towards the knees then back up showing the state of person
4	4	Tracking shot	5-10 secs	Abandoned Room	Shot tracking as he gets up and walks, face not yet seen. Face is covered from darkness of the room or not shown. Showing shoulders downwards.
5	5	Medium shot	5-10 secs	Abandoned room	Tracking/Medium shot of the room and the state the room is and minimum amount of light coming into the room.
6	6	Medium shot/Pan/ Long Shot	10-15 secs	Abandoned room	Medium shot of straitjacket comes into view again and as the movement of the boy becomes uncontrollable and the camera moves to a pan and long shot of the boys back as we he's whole body shaking on the floor.
7	7	Short Takes/Flash backs	1-3Secs	School	Short Takes/Flashbacks of the school name and school location of where his past was.
8	8	Short takes/Point of view	1/10 Secs	School	Point of view shots of the people pushing him around/ on the floor being spat on and one last bit as a blade is cut across his face as he see's the boys run away Point of view Shot.

Liste der Aufnahmen

Szene Nr.	Aufnahme Nr.	Kameraeinstellung	Dauer	Drehort	Subjekt und Aktion
1	1	Still Shot	5 – 10 Sek.	Dunkles Zimmer	Einen Still Shot einer Person auf den Knien und eine Zwangsjacke
2	2	Großaufnahme	1 – 5 Sek.		Großaufnahme der Zwangsjacke und einer leichten Bewegung
3	3	Vertikalschwenk (auf und ab)	1 – 5 Sek.	Verlassenes Zimmer	Die Aufnahme schwenkt zu den Knien und dann wieder nach oben und zeigt die Person
4	4	Kamerafahrt	5 – 10 Sek.	Verlassenes Zimmer	Kamera verfolgt wie die Person aufsteht und geht, ohne noch das Gesicht zu zeigen. Das Gesicht ist im Dunkeln oder wird nicht gezeigt. Die Schultern sind nach unten gerichtet.
5	5	Nahaufnahme	5 – 10 Sek.	Verlassenes Zimmer	Kamerafahrt/Nahaufnahme des Raumes und wie der Raum aussieht, ein Minimum von Licht kommt in das Zimmer
6	6	Nahaufnahme/horizontaler Schwenk/Totalaufnahme	10 – 15 Sek.	Verlassenes Zimmer	Nahaufnahme, wie die Zwangsjacke wieder ins Bild kommt und der Junge unkontrollierbar wird; die Kamera geht in einen horizontalen Schwenk und einer Totalaufnahme über und zeigt den Rücken des Jungen und wie sein ganzer Körper am Boden zittert
7	7	Kurze Aufnahmen/Rückblenden	1 – 3 Sek.	Schule	Kurze Aufnahmen/Rückblenden des Schulnamens und des Schulstandortes, wo der Junge in der Vergangenheit war
8	8	Kurze Aufnahmen/Subjektive Kamera	1 – 10 Sek.	Schule	Subjektive Kameraaufnahmen, wie der Junge von den Menschen gestoßen wird / am Boden, wie er angespuckt wird und kurz, wie eine Messerklinge sein Gesicht zerschneidet, wie er die Jungen weglaufen sieht Subjektive Kameraaufnahme

Three-point Lighting

Drei-Punkt-Beleuchtung



10 AUFNAHMEN

- PASST AUF, DASS IHR EINE GESCHICHTE HABT, DIE MIT 10 AUFNAHMEN GEMACHT WERDEN KANN. WER MACHT WAS?
- ZU EURER INFORMATION: IN DER VORPRODUKTION MUSS MAN IMMER EINE RISIKOEINSCHÄTZUNG FÜR DIE VERSICHERUNG MACHEN. AUCH UM SICHER ZU STELLEN, DASS DIE PRODUKTION FÜR ALLE BETEILIGTEN GESICHERT IST. WENN ES STUNTS GIBT, DANN KOMMT EINE RISIKOVERSICHERUNG DAZU.
- PASST FÜR EUCH ALLE DIE AUSSTATTUNG?

10 AUFNAHMEN

- IN WELCHEM FORMAT WERDET IHR DAS PROJEKT SICHERN?
- WIE WERDET IHR ES BEARBEITEN? DENKT AN DEN ARBEITSFLUSS ...