
TAG 2 TV & FILM

- HEUTE WERDEN WIR UNS EIN DRAMA UND EINE DOKUMENTATION ANSEHEN
- WAS IST DER UNTERSCHIED ZWISCHEN EINEM DRAMA UND EINER DOKUMENTATION?

DOKUMENTATION

- EINE DOKUMENTATION IST EIN PROGRAMM IM RADIO ODER FERNSEHEN, ODER EIN FILM. IN EINER DOKUMENTATION WERDEN REALE VORKOMMNISSSE GEZEIGT ODER ES WIRD INFORMATION ÜBER EIN BESTIMMTES THEMA GEGEBEN.

DRAMA

- EIN DRAMATISCHER FILM/TV-PROGRAMM IST DIE DARSTELLUNG ODER EINE GESCHICHTE VON VERSCHIEDENEN LEBENSITUATIONEN. DER FILM ZEIGT REALISTISCHE CHARAKTERE IM KONFLIKT MIT SICH SELBST, ANDEREN ODER NATURGEWALTEN. EIN DRAMATISCHER FILM ZEIGT MENSCHEN VON IHRER BESTEN SEITE, VON IHRER SCHLECHTESTEN SEITE UND VON ALLEM, WAS DAZWISCHEN LIEGT. DAS DRAMA KANN, JE NACH DEM WAS IN DEM FILM BEHANDELT WIRD, IN VERSCHIEDENEN UNTERGRUPPEN GETEILT WERDEN:
- KRIMINALDRAMA
- GERICHTSSAAL
- GESCHICHTSFILM
- DRAMÖDIE (EINE MISCHUNG AUS KOMÖDIE UND DRAMA)
- HISTORISCHER FILM

DRAMA & DOKUMENTATIONEN,
DIE DU GESEHEN HAST UND
DIE DIR GEFALLEN HABEN.



WWW.BSLZONE.CO.UK

DOKUMENTATION & DRAMA

- WIE PRÄSENTIEREN (ZEIGEN) DOKUMENTATIONEN DIE WAHRHEIT?
- WIE ERSCHEINEN DRAMEN REALISTISCH (WIRKLICH)?
- EIN DRAMA KANN REALISTISCH ERSCHEINEN, INDEM MAN GLAUBWÜRDIGE DIALOGE, CHARAKTERE UND REGELN DER WELT (GESELLSCHAFTLICHE KONVENTIONEN) VERWENDET, DIE MAN IM FILM BEWUSST UNTERBRECHEN KANN, UM EIN DRAMA ZU ERHALTEN.
- DOKUMENTARFILME WERDEN GEMACHT, UM ZU INFORMIEREN UND EIN TIEFERES VERSTÄNDNIS FÜR EIN THEMA ZU VERMITTELN. UM DIE ERGEBNISSE IN EINER DOKUMENTATION ZU UNTERSTÜTZEN, MÜSSEN GRÜNDLICHE NACHFORSCHUNGEN UND STATISTIKEN – FAKTEN – VORLIEGEN. DAS MACHT EINE DOKUMENTATION GLAUBHAFTER UND SO HAT SIE EINEN WAHRHEITSGEHALT. DIE WAHRHEIT, DIE DU ZEIGST, WIRD NICHT DIE EINZIGE SEIN, ABER DEINE ERGEBNISSE BASIEREN AUF GRÜNDLICHEN NACHFORSCHUNGEN.
- DRAMEN SOLLEN UNTERHALTEN. DOKUMENTATIONEN SOLLEN INFORMIEREN. BEIDE FILMARTEN GEHEN DURCH ÄHNLICHE PROZESSE: VORPRODUKTION, PRODUKTION UND NACHPRODUKTION. ALLERDINGS GIBT ES EINIGE ELEMENTE, DIE SICH JE NACH FILMGENRE (FILMART) UNTERSCHIEDEN.

DOKUMENTATION

- GEGENSTAND
- FAKTEN
- BEARBEITUNG DER FORSCHUNGSERGEBNISSE
- STRUKTUR
- INTERVIEWS
- AUSSENAUFNAHMEN
- NARRATION (ERZÄHLSTRANG)
- BEARBEITUNG
- TON
- MUSIK
- VOICE OVER (SPRACHLICHE KOMMENTARE WÄHREND DES FILMS, OHNE DASS MAN DEN/DIE SPRECHER*IN SIEHT)

DRAMA

- INFORMATIONEN ÜBER DIE CHARAKTERE (VERSCHIEDENE PERSONEN IM FILM), STORYLINE, HANDLUNG SAMMELN – VERWENDE TATSACHEN FÜR DEINE ERFUNDENE GESCHICHTE, UM SIE GLAUBHAFTER ZU MACHEN
- EINE WELT KREIEREN
- STRUKTUR DER GESCHICHTE
- VERWENDUNG DER CHARAKTERE
- THEMEN UND BOTSCHAFT (SUBTEXT)
- WICHTIGE PUNKTE IN DER HANDLUNG
- PERSPEKTIVE
- DRAMATISIERUNG

SIGNMEDIA SMART

- NUN SCHAUEN WIR UNS DIE VORPRODUKTION, PRODUKTION UND NACHPRODUKTION NÄHER AN. WENN IHR EUCH BEI ETWAS NICHT SICHER SEID, KÖNNT IHR MICH FRAGEN UND AUCH HIER NACHSEHEN:

[HTTP://WWW.SIGNMEDIASMART.COM](http://www.signmediasmart.com)

ENTWICKLUNG



ENTWICKLUNG

- WOHER DIE IDEE?
- BUCH
- THEATERSTÜCK
- ANDERER FILM
- WAHRE GESCHICHTE
- VIDEOSPIEL
- KOMIKBUCH
- BILDERROMAN
- EIGENE IDEE

ENTWICKLUNG

- SYNOPSE (= KURZE ZUSAMMENFASSUNG, WAS IN DEN SZENEN PASSIERT)
- DARSTELLUNG DER SCHRITTE
- TREATMENT (= SCHRIFTLICHE ZUSAMMENFASSUNG DER FILMHANDLUNG; KANN JEDERZEIT GEÄNDERT WERDEN)
- PITCHING (= IST EINE KURZE MÜNDLICHE DARSTELLUNG DER IDEE ZU EINEM FILM VOR VERTRETERN EINES STUDIOS BZW. PRODUZENTEN DER FILM- UND FERNSEHINDUSTRIE. DIESE SOLLEN VON DER PRÄSENTATION DES FILMKONZEPTS SOWEIT ÜBERZEUGT WERDEN, DASS SIE BEREIT SIND, IN DAS GEPLANTE PROJEKT FINANZIELL ZU INVESTIEREN.)
- DREHBUCH

ENTWICKLUNG

- EINEN FILM/TV ODER EINE ANIMATION ZU MACHEN, IST EIN GESCHÄFT. ES WERDEN VERTRÄGE BENÖTIGT UND ES PASSIERT SCHON VIEL VOR DER VORPRODUKTION.

ENTWICKLUNG

- ICH DENKE, WIR SOLLTEN BEGINNEN EIN PROJEKT ZU ENTWICKELN, DAS WIR DIESE WOCHEN FILMEN WERDEN. IHR MÜSST EUCH ÜBERLEGEN, WAS IHR IN KURZER ZEIT FILMEN UND BEARBEITEN KÖNNT – **UNGEFÄHR 10 AUFNAHMEN**. DAFÜR WERDET IHR ENTWEDER: I-PADS/I-PHONES ODER DIE KAMERA VERWENDEN UND IHR MÜSST IN DER LAGE SEIN, DAS FILMMATERIAL ZU BEARBEITEN. ES KANN EIN DOKUMENTARFILM SEIN, EIN DRAMA ODER EIN FILM IN ZEITRAFFER. ABER IHR MÜSST IN DER LAGE SEIN, DAS ZU FILMEN, OHNE DAFÜR GELD FÜR REQUISITEN, GARDEROBE ODER MAKE UP ODER SPECIAL EFFECTS (SFX; SPEZIALEFFEKTE) ZU HABEN.
- WIR MACHEN DAS IN GRUPPEN

VORPRODUKTION

- GLIEDERUNG DES SKRIPTS
- STORYBOARD
- PLANEN DER AUFNAHMEN
- VORSPRECHEN DER SCHAUSPIELER*INNEN FÜR DIE BESETZUNG
- AUSWAHL DER DREHORTE
- DIE FILMMANNSCHAFT ZUSAMMENSTELLEN
- SZENENABTEILUNG
- USW.

CODE - BREAKDOWN SHEETS/STRIPS

Day Ext. - Yellow
 Night Ext. - Green
 Day Int. - White
 Night Int. - Blue
 Numbers refer to budget categories

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

1 2 DATE _____

3 PRODUCTION COMPANY	4 PRODUCTION TITLE NO.	5 BREAKDOWN PAGE NO.
6 SCENE NO.	7 SCENE NAME	8 INT. OR EXT.
9 DESCRIPTION	10 DAY OR NIGHT	11 PAGE COUNT

CAST Red (1301-2-3) 12	STUNTS Orange (1304-5) 13	EXTRAS/ATMOSPHERE Green (2120) 14
	EXTRAS/SILENT BITS Yellow (2120) 15	SECURITY/TEACHERS 16
SPECIAL EFFECTS Blue (2700) 17	PROPS Violet (2500) 18	VEHICLES/ANIMALS Pink (2600/4500) 19
WARDROBE Circle (3400) 20	EST. NO. OF SETUPS 21	EST. PROD. TIME 22
SPECIAL EQUIPMENT Box 23	PRODUCTION NOTES 24	

Code für das Skript:

Tagaufnahme (außen) - Gelb
 Nachtaufnahme (außen) - Grün
 Tagaufnahme (innen) - Weiß
 Nachtaufnahme (innen) - Blau
 Die Zahlen beziehen sich auf die Zuordnung zu den Budgetkategorien

1. Gliederung des Skripts
2. Datum
3. Produktionsfirma
4. Produktionstitel
5. Seitennummer des Skriptes
6. Szenennummer
7. Szenenname
8. Innen- oder Außenaufnahme
9. Beschreibung
10. Tag oder Nacht
11. Seitennummer

12. Aufnahme
13. Stunts
14. Extras/Atmosphäre
15. Extra/Ruhige Teile
16. Sicherheit/Lehrer
17. Spezialeffekte
18. Requisiten
19. Fahrzeuge/Tiere
20. Kostüme
21. geschätzte Zahl der Setups
22. geschätzte Produktionszeit
23. Spezialausstattung
24. Produktionsnotizen



STORYBOARD

Zeit	Aufnahme	Aufnahmeort
13.00	Aufnahmeorte vorbereiten; sicherstellen, dass alles dort ist wo es sein soll	Wohnzimmer, Schlafzimmer, Badezimmer 1 und 2, Küche, Gang
15.30	Ankunft Schauspieler	-
16.00	Kostüme anziehen/Haare und Makeup für Schauspieler und Schauspielerinnen	-
17.30	Verschiedene Aufnahmen der Schauspielerinnen wie sie sich fertig machen; extreme Nahaufnahmen, wenn sie sich Lippenstift auftragen, in die Kamera blinzeln usw. Aufnahmen vom ganzen Gesicht, den Schuhen, wie sie in den Spiegel schauen	Badzimmer 1
18.00	Verschiedene Aufnahmen der Schauspieler, extreme Nahaufnahmen von den Augen, dem Mund, dem Gesicht. Auftragen des Aftershaves, Schuhe, eingießen/eine Aufnahme machen	Badzimmer 2
18.30	Aufnahme der Party	Wohnzimmer
19.00	Aufnahmen von einem Paar während der Party wie es tanzt tanzen usw. und dann aus dem Zimmer hinaus und eine Sequenz die Stiegen hoch. Die beiden wechseln bedeutungsvolle Blicke.	Wohnzimmer/Gang/Schlafzimmer
19.30	Kußsequenz, Augen offen usw.; Aufnahme einer Polizeisirene	Schlafzimmer
20.00	Ende der Aufnahmen für Abend	
8.00	Aufnahmeorte vorbereiten; sicherstellen, dass alles dort ist wo es sein soll	Wohnzimmer, Schlafzimmer, Gang
9.00	Sequenz am Morgen, extreme Nahaufnahme der Frau, wie sie schläft und dann weint. Der Mann knöpft sich sein Hemd zu, löscht eine Nummer vom Handy, die Kamera folgt ihm aus dem Zimmer; Überreste der Party, Flaschen usw., der Mann geht hinaus. Nahaufnahme des Mannes im Morgenlicht	Schlafzimmer, Ganz, Außenaufnahme
10.00	Der Mann singt ein Lied in einer extremen Nahaufnahme	-
11.00	Ende der Aufnahmen	

VORPRO- DUKTION

10 IDEEN FÜR DIE AUFNAHMEN?

- SPRECHT IN EUEREM TEAM ÜBER IDEEN FÜR DIE AUFNAHMEN